



LA PROMOTION ET LES ACTIONS CULTURELLES 2009

La loi fait obligation à toutes les sociétés de perception de droits, article L 321-9 du CPI, d'affecter 25 % de la rémunération de la copie privée, à *des actions d'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant et à la formation.*

Ce budget d'action culturelle ne provient pas d'un prélèvement sur les droits d'auteurs, mais d'une rémunération perçue par les sociétés d'auteur au titre de la copie privée sur les supports vierges d'enregistrement (cassette, CD, DVD, support numérique amovible) dont 75% sont répartis entre les auteurs et 25% sont affectés à l'action culturelle. A ce montant, s'ajoutent les sommes prescrites au titre de la gestion collective des droits de retransmission par câble, les produits financiers générés par ces sommes...

La SACD est très attachée à sa mission culturelle, dans laquelle s'exprime son souci d'entretenir la vitalité de la création dramatique d'expression francophone, d'aider à l'émergence d'auteurs et compositeurs dramatiques nouveaux, de favoriser la diffusion et la présentation de leurs œuvres auprès du public et de proposer aux auteurs des formations adaptées à leurs besoins.

En 2009, la SACD a mené une réflexion afin de recentrer ses actions, définissant des axes prioritaires.

1 - La Télévision

La commission télévision est particulièrement attentive à la valorisation de tous les auteurs dans les festivals. C'est pourquoi les conventions de partenariat demandent expressément aux organisateurs de festivals de veiller à la présence des auteurs (scénaristes et réalisateurs) pour accompagner la diffusion de leurs œuvres et qu'ils soient représentés au sein de jury, de comités de sélection, cités lors des prix décernés, mentionnés dans les programmes.

a) De grands rendez-vous avec une programmation internationale et nationale

Le FIPA (Festival International des Programmes Audiovisuels)

La SACD a participé à la création de ce festival qui présente une grande diversité de la création audiovisuelle internationale : une centaine de programmes en compétition, 45 pays représentés. Par ailleurs, le Fipatel a proposé 282 programmes contribuant ainsi à la circulation des œuvres. La

SACD a organisé une séance de pitches (présentation de projets d'unitaires et de séries inédits) où scénaristes et réalisateurs français et belges présentent devant des producteurs, des diffuseurs un projet qu'ils souhaitent développer. Les auteurs étaient : Emmanuel Sapolsky, Dominique Lombardi, Jean de Loriol, Eric Oumer, Jeff Caron, Nathalie Abdelnour, François Verjans et Thierry Debroux.

Festival de la Fiction Télévisée de La Rochelle

La SACD a organisé, à l'occasion de cette 11^{ème} édition, une séance de pitches de projets de fictions : scénaristes et réalisateurs français et belges présentent chacun durant 5 minutes devant des producteurs, des diffuseurs un projet qu'ils souhaitent développer.

Les auteurs étaient : Nicolas Hourès, José Caltagirone, Anthony Jauneaud, Vincent Mariette, Lucas Bernard, Olivier Langlois, Grégory Lecocq et Valérie Lemaître.

b) Soutien aux actions en faveur du métier de scénariste et aux initiatives qui favorisent des rencontres entre scénaristes, réalisateurs et professionnels

Festival International des Scénaristes (Bourges)

Le Festival International des Scénaristes, lieu d'échanges et de rencontres pour le public et les professionnels du cinéma, de la télévision et du documentaire, a pour vocation d'exposer et de défendre l'écriture scénaristique, sous toutes ses formes, en la replaçant au centre du processus de création. Pour sa 13^{ème} édition, cette manifestation a proposé la découverte de talents grâce à la mise en place de forums permettant à des auteurs de défendre leurs projets devant des professionnels, et à l'organisation de différents ateliers à destination des scénaristes dont un marathon d'écriture du court-métrage en 48 heures.

Scénaristes en séries (Aix les Bains)

Quatrième édition de cette manifestation dont la vocation est de promouvoir auprès des professionnels, des médias et du grand public, le rôle de l'écrit et la place du scénariste au sein de la production télévisuelle et plus particulièrement dans les séries TV. Totalement consacré au scénario, présentant des séries représentatives de différents pays, ce festival a pour ambition d'être à la fois un lieu de rencontres, de réflexion et d'innovation. Une séance de pitch de projet inédits de séries a été organisée par la SACD, permettant à 6 auteurs d'exposer leur projet inédit de série devant un grand nombre de professionnels :

Marie Montarnal, Yves Ramonet, Mathieu Mercier et des auteurs invités en collaboration avec le bureau du cinéma de la région Rhône Alpes : Rodolphe Bonnet, Marie Hélène Chiocca, et Louis Aubert.

Journées du Scénario organisées par l'UGS (Festival International du film de Cannes)

Quatrième édition de ces journées professionnelles destinées à promouvoir le scénario et le métier de scénariste. Le « Marché du scénario francophone » a permis de mettre en relation des scénaristes avec des producteurs, des réalisateurs, des agents grâce à une base de données de scénarii de longs métrages.

c) Publications

La saison télévisée 2009

Panorama de toutes les œuvres de télévision diffusées au cours de l'année. Outil de référence.

La Gazette des scénaristes (UGS)

Revue écrite par des scénaristes, exclusivement consacrée au scénario de cinéma et de télévision. Un dossier central pose des bases de réflexion, et se compose d'articles de fond sur l'actualité, de nouvelles de la vie des scénaristes... Des rencontres sont organisées à la Maison des Auteurs de la SACD autour du thème présenté à la une de chaque Gazette.

d) Site Internet : Best Seller to Box Office

Best Seller to Box Office est la 1^{ère} plateforme sur l'adaptation audiovisuelle et cinématographique d'œuvres littéraires qui propose un catalogue d'œuvres littéraires pouvant être adaptées à la télévision ou au cinéma. Des fiches de lecture réalisées par les lecteurs sont proposées, ainsi qu'un contenu éditorial sur l'adaptation audiovisuelle et cinématographiques d'œuvres littéraires : tendances, coups de cœur, festivals, salons, une mise en relation avec les ayants droit (maisons d'éditions, agents littéraires, auteurs) et les acheteurs de droits d'adaptation audiovisuelle et cinématographiques (producteurs, réalisateurs, scénaristes). Bs2bo propose également la mise en relation des ayants droit d'œuvres littéraires avec les auteurs (réalisateurs, scénaristes) et les producteurs à la recherche d'une histoire à adapter.

e) Formation

Le Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle

Depuis sa création en 1996, le CEEA a pour mission de former des scénaristes. L'enseignement donné sur deux ans vise en priorité la professionnalisation des ses étudiants et leur intégration dans tous les secteurs d'activité concernés par l'écriture audiovisuelle. A ce titre, le CEEA se propose de familiariser ses élèves avec toute la chaîne de fabrication d'une œuvre audiovisuelle.

f) Les nouveaux marchés

Festival Pocket Films

Le festival Pocket Films réunit réalisateurs, scénaristes, professionnels, étudiants et spectateurs pour anticiper, explorer et interroger un nouveau champ de création et peut être un nouveau marché : les films réalisés avec un téléphone mobile.

Pour sa 5^{ème} édition organisée par le Forum des Images, le Festival Pocket Films a proposé une sélection des meilleures œuvres nationales et internationales réalisées avec un téléphone mobile.

Mobile Video Days

Soutien à la première édition de cette manifestation qui a proposé plusieurs conférences sur les thèmes de la création mobile et de la TV mobile.

2 - Animation

a) Formation

La Poudrière - Ecole du film d'animation à Valence

Première école française de réalisation de films d'animation. Elle propose, sur deux ans, une formation supérieure de haut niveau et se veut une approche globale du processus de création et de fabrication. C'est un lieu de rencontre avec les professionnels de l'animation qui contribue au développement créatif et qualitatif de ce secteur. Chaque année, un représentant de la direction de l'audiovisuel et l'administrateur délégué à l'animation interviennent auprès des élèves pour une formation sur le droit d'auteur.

b) Création

Forum Cartoon à Stavanger (Norvège)

Prise en charge par la SACD des frais d'accréditation des auteurs membres ayant un projet sélectionné au Forum Cartoon. Cette manifestation est consacrée aux projets de séries d'animation européennes issues de 28 pays avec la participation de producteurs, de diffuseurs, de programmeurs d'animation, mais aussi des distributeurs internationaux.

Le Forum Cartoon est un événement organisé par le programme Media de l'Union Européenne.

Chaque année, plus de 60 projets de séries d'animation sont présentées aux coproducteurs et financiers afin de faire aboutir les montages financiers.

Cartoon Movie à Lyon

Pour la première fois, cette manifestation s'est déroulée en France. La SACD prend en charge les frais d'accréditation des auteurs membres ayant un projet sélectionné au Cartoon Movie. Cette manifestation permet aux producteurs de longs-métrages d'animation de présenter leur projet à des financiers et partenaires potentiels venus de toute l'Union Européenne :

investisseurs, chaînes de télévision, distributeurs, producteurs et directeurs de studios.

Chaque année, une vingtaine de projets sont retenus par Cartoon à différents stades : concept, développement ou en cours de production.

Festival International d'Animation d'Annecy

Premier festival compétitif au monde entièrement dédié à l'animation, Annecy a bientôt cinquante ans. Le soutien de la SACD permet de donner un prix décerné à un projet de court-métrage et d'inviter le(s) auteur(s) au festival. En 2009, les lauréats furent Tibor Banoczki et Sarolta Szabo pour leur projet «*The conquest*».

La SACD tient également un stand au marché du film (Mifa) pour recevoir et informer les auteurs.

c) Diffusion

Festival d'un Jour à Valence

Dédié exclusivement à l'animation, le Festival d'un Jour se veut un lien et un lieu de diffusion mais aussi un moment de rencontres, d'échanges, de débats autour de l'animation.

Association Française du Cinéma d'Animation (AFCA)

8^{ème} édition de la Fête du cinéma d'animation coordonnée par l'afca (Association Française du Cinéma d'Animation) qui s'est déroulée dans près de 300 lieux dans toute la France.

Jacques Rémy Girerd, invité d'honneur, a présenté son travail, notamment à travers des projections et des ateliers.

Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand

Prix SACD 2010 du meilleur film d'animation d'expression francophone décerné au court métrage «*Fard*» de Luis Briceno et David Alapont.

Prix SACD 2009 du meilleur film d'animation d'expression francophone décerné au court métrage «*Skhizein*» de Jérémy Clapin.

La France s'anime

Projection au Cinéma des Cinéastes des pilotes et des extraits de films et de séries de télévision produits l'année précédente, en présence des auteurs, producteurs et diffuseurs. Cette soirée organisée en partenariat avec le SPFA (Syndicat des Producteurs de Films d'Animation) met en valeur la qualité et la diversité de l'animation française chaque année.

Soirée autour du court métrage d'animation

Organisée à la Maison des Auteurs de la SACD, cette soirée a réuni les auteurs de la série d'animation et du film «*Les lascars*» venus parler et débattre du passage de la série d'animation à la réalisation au long métrage. Une autre soirée a été consacrée aux formats courts.

3 - Le Cinéma

a) Soutien à des festivals

La Quinzaine des Réalistes (Festival de Cannes)

Le soutien de la SACD est plus particulièrement destiné à la programmation des œuvres d'expression francophone (longs et courts métrages) et à favoriser la présence des scénaristes et réalisateurs pour la présentation de leurs œuvres. Le Prix SACD décerné à un long-métrage francophone en compétition a récompensé en 2009 'J'ai tué ma mère' de Xavier Dolan.

Semaine Internationale de la Critique (Festival de Cannes)

Soutien à la programmation et remise d'un Prix SACD aux scénariste(s) et réalisateur d'un long métrage présenté en compétition.

Lauréate : Caroline Strubbe pour son long métrage « *Lost persons area* ».

Festival Premiers Plans d'Angers

Le soutien de la SACD est essentiellement destiné à l'organisation des lectures par des comédiens de 4 scénarii de longs métrages inédits et à la remise de prix aux auteurs sélectionnés en 2010 : Cyril Mennegun pour *Louise Wimmer*, Nathalie Boutefeu pour *Des bonnes*, Michale Bogamin pour *La Terre outragée*, Hugues Hariche et Erick Malabry pour *La Frontière*.

Auteurs sélectionnés en 2009 : *Man without a cell phone* de Sameh Zoabi, *Le ruisseau des singes* de Rachid Hami, *Ouf* de Yann Coridian, *Orage d'une nuit d'été* de Fabrice Camoin, *Jimmy Rivière* de Teddy Lussi-Modeste.

Et également le Festival Pocket Films, Ciné Junior, Entrevues de Belfort, Festival du Film Grolandais, Rencontres Cinématographiques de Dijon, Images et couleurs d'Afrique.

b) Festivals pour la promotion des auteurs français à l'étranger

French Film Festival (Richmond - USA)

Soutien aux auteurs par la prise en charge du voyage des réalisateurs dont les courts métrages sont sélectionnés.

c) Soutiens au court-métrage

Festival du Court-métrage de Clermont-Ferrand

Prix SACD 2010 décerné à une meilleure première œuvre de fiction (en compétition dans la catégorie nationale): « *Le frère* » de Julien Darras.

Prix SACD 2009 décerné à une meilleure première œuvre de fiction (en compétition dans la catégorie nationale): « *Une sauterelle dans la jardin* » de Marie Baptiste Roche.

L'Agence du Court-Métrage

Favorise la diffusion des films et l'information aux auteurs par un soutien à la publication de la revue Bref.

d) Valorisation du scénario et du métier de scénariste

Festival International des Scénaristes à Bourges, journées du scénario avec l'UGS au Festival de Cannes, le grand prix et prix junior du meilleur scénariste, la publication « Scénaristes »

Atelier Grand Nord

Atelier de réécriture autour de 12 scénarii de longs métrages de fiction issus des 4 états de la Francophonie. Les deux experts/scénaristes français étaient en 2009 Olivier Gorce et Pierre Chosson.

e) Autres aides à des lieux et structures de diffusion

Institut Lumière à Lyon

La SACD soutient l'ensemble de la programmation valorisant le cinéma francophone et le Prix Jacques Deray récompensant le film policier français de l'année. En 2009, ce Prix a été décerné à Pascal Thomas pour « *Le crime est notre affaire* ». En 2010, ce Prix a été attribué à Michel Hazanavicius pour « *OSS 117 Rio ne répond plus* ».

Cinéma des Cinéastes

Le soutien de la SACD permet la présentation de 10 Coups de Cœur par an et l'organisation de manifestations ponctuelles.

ACID

Soutien destiné à la mise en place d'actions de diffusion mises en œuvre par l'ACID pour la diffusion des films d'auteur dans les salles indépendantes dans toute la France.

Emergence

11^{ème} édition de l'université d'été internationale du cinéma Emergence soutient la jeune génération de cinéastes en favorisant le passage du court au long métrage. Dans une dynamique d'accompagnement, de nombreuses personnalités du cinéma viennent transmettre leurs expériences permettant aux réalisateurs sélectionnés de tourner des scènes de leur premier long métrage.

4 - Radio

Les Radiophonies

Soutien important de la SACD à ce festival qui présente au public durant trois jours une sélection de fictions radiophoniques diffusées pendant l'année sur les radios publiques ou privées de France et d'autres pays francophones. Des prix y sont décernés, notamment le Prix du texte.

Festival Longueurs d'Ondes

Pour sa 7^{ème} édition, le festival « Longueur d'Ondes », à Brest, a proposé des séances d'écoutes publiques de créations sonores et radiophoniques sur les thèmes « l'histoire », « l'argent », et « l'année 1969 ». Des rencontres avec des professionnels de la radio et des programmes d'écoute pour le jeune public ont été proposés. La SACD a organisé une Carte Blanche donnée à Patrick Liégibel qui a donné à entendre pour cette première diffusion « La bataille de Brest » de Caroline de Kergariou. Et aussi en partenariat avec France Culture une journée autour de l'auteur Tanguy Viel et de son œuvre « Paris Brest ».

RTBF « Du côté des ondes »

Fonds de création radiophoniques en partenariat avec la SACD Belgique, La SCAM et la RTBF pour la production et la diffusion de créations, documentaires et fictions. Aides à la production ou bourses d'écriture sont accordées à 15 auteurs chaque année.

Voix d'auteurs

En partenariat avec France Culture, la SACD a présenté dans le cadre de cette manifestation une soirée consacrée aux écritures contemporaines avec la lecture de trois textes inédits, lus par leur auteur, enregistrée en public et diffusée simultanément.. Pierre Meunier a proposé *Les Fliegenstein*, Koffi Kwahulé a lu « *Goutte d'Or* » et Nathalie Papin « *Héloïse et Loïsé* ».

Soutiens aussi aux Chantiers Nomades, au Festival Premiers Plans pour l'enregistrement de lectures de scénarii diffusés sur France Culture, au Festival Primeurs, au Billet des Auteurs de Théâtre pour la radiothèque, à la publication du premier numéro de la revue « *Une larme du diable* ».

5 - Création Interactive

Rencontres Européennes de la Jeune Création Interactive

Ce festival dynamique présente ce qui se fait de plus créatif dans les plus grandes écoles européennes (Film Akademie Baden Wurtemberg, Sup Infocom, Les Gobelins).

La SACD participe aux conférences, au jury et décerne un Prix SACD à un film de fin d'étude en compétition.

Prix SACD décerné à Sylvain Ericksen, Steve La Motte, Baptiste Moisan, Marc Seguin, Fabien di Pardo et Ameyric Scharwtz pour *Blind Trust*.

Concours SACD

Dans le cadre de son action culturelle, la SACD offre la possibilité à des auteurs de création interactive de découvrir et de participer aux principales manifestations mondiales dédiées aux jeux vidéos, aux programmes interactifs et à la création numérique qui ont eu lieu en 2009 :

- GDC, (Game Developers Conference)
- Siggraph, Nouvelle Orléans
- Festival du jeu vidéo (Paris)

- Festival International d'Animation (Annecy)

Suite à un appel à concours, 7 auteurs ont été sélectionnés en 2009 sur dossier, par un jury composé de professionnels ainsi que de membres de la SACD.

Marc Olivier (projet : *One's*)

François Leduc (projet : *Mu*)

Pierre Yves Minel (projet : *Totem*)

Edouard Imbert (projet : *Knockin' Dead*)

Romain Bonnin (projet : *Abstract*)

6 - Actions culturelles pluridisciplinaires spectacle vivant:

Sujets à Vif

Attentive aux décloisonnements des disciplines, aux rencontres entre artistes de différents champs artistiques, la SACD initie et met en œuvre des actions pluridisciplinaires.

La plus emblématique d'entre elles, menée en collaboration et coproduction avec le Festival d'Avignon s'intitule « Sujets à Vif ».

Toutes les disciplines se mêlent au Jardin de la Vierge. Des interprètes choisissent des auteurs venus d'autres horizons (cirque, théâtre, musique, cinéma etc.) pour offrir des rencontres improbables : ils inventent ensemble un territoire commun, une exploration inédite pour tous, déroutante et riche. Ces 8 créations témoignent de ces rencontres et de la diversité.

Narcisses-O : Kate Strong - Coraline Lamaison

Culture et Administration : Antonija Livingstone - Jennifer Lacey

Le temps scellé : Nacera Belaza - Serge Ricci

Ana Fintizarak : Yalda Younes - Yasmine Hamdan

Miroir, Miroir : Mélissa Von Vepy - Angélique Wilkie

Trois quartiers : Dominique Reymond - GM Rau

Out of the blue : Linda Gaudreau

Dis-moi quelque chose : Nicolas Bouchaud - Catherine Vuillez - Anne Cornu – Vincent Rouche

Ces créations présentées pour la première fois au Festival d'Avignon sont ensuite diffusées en France mais aussi à l'étranger

Les Rencontres du Conservatoire du Grand Avignon

du 10 au 17 juillet à l'Auditorium Mozart (149 places)

Pour la deuxième année, la SACD, le CnT et l'Adami se sont associés pour présenter les *Rendez-vous du Conservatoire* autour de leurs missions en faveur

des auteurs et des artistes-interprètes en proposant des espaces de rencontres et de transmission.

Chaque jour, les rencontres professionnelles, permettaient de découvrir et d'analyser les pratiques professionnelles et artistiques. Une *masterclass* avec l'auteur metteur en scène Dieudonné Niangouna était proposée: démonstrations de techniques de jeu, de mises en scène ainsi que des subtilités d'interprétation propres au théâtre.

- *La formation en Art Dramatique dans les Conservatoires,*

le 10 juillet à 15h/ Adami

- *Présentation de « Scène-Emploi »*

le 13 à 11h / CnT

- *Internet : Un autre espace pour la critique et la promotion des artistes,*

le 13 juillet à 15h / ADAMI

- *Le metteur en scène et un auteur : un tandem à l'épreuve du temps ?*

le 15 juillet à 15h / CnT - SACD

- *Les aides au spectacle vivant : évaluations et perspectives*

le 16 juillet à 15h / ADAMI

- *Ecrire pour le jeune public aujourd'hui, quelles évolutions ?*

le 17 juillet à 15h / CnT - SACD

-*Master Class, par Dieudonné Niangouna*

le 18 juillet à 14h30 / SACD

Voix d'auteurs au Musée Calvet (Avignon)

En coproduction avec France Culture.

Lecture par leurs auteurs de 3 textes inédits : Pierre Meunier, Koffi Kwahulé, Nathalie Papin

Chaque auteur est présenté par un autre auteur « passeur » (JC. Grumberg, D. Lescot)

L'objet des mots / festival Actoral (Marseille)

Le festival actOral et la SACD s'associent pour un projet commun de commandes de textes : «L'objet des mots». Ces commandes ont pour ambition de confronter une écriture littéraire à un autre champ d'expression artistique.

Ce premier «objet des mots» se compose de trois créations, trois collaborations «auteur-artiste» : Thomas Ferrand avec le circassien Xavier Kim, Mathieu Bertholet avec le vidéaste Frédéric Lombard, et Sonia Chiambretto avec la metteur en scène Alexandra Badea.

7 - Le Théâtre

a) Un axe qui s'intensifie en 2009 : L'humour

Mettre en valeur le répertoire de l'humour et ses auteurs, faire découvrir de jeunes talents, accompagner leurs projets. Ces missions s'articulent, entre autres, autour de deux festivals :

Paris fait sa Comédie et Juste pour rire à Nantes.

Organisés dans le cadre de Paris fait sa Comédie, «les castings jeunes talents» ont permis de découvrir et d'accompagner de nouveaux auteurs de l'humour.

La SACD a également décerné deux Prix Jeunes Talents :

- Constance Pittard dans le cadre du festival *Paris fait sa Comédie* lors de la Grande finale des jeunes talents.

- Vérino dans le cadre du festival *Juste pour Rire*, remis lors de la soirée du National du rire.

Tous deux sont à l'affiche actuellement à Paris.

Création du Fonds SACD Humour/One Man Show

Fonds d'aide à la création et à la diffusion destiné à soutenir les productions de one man / woman show (1 ou 2 interprètes).

La première commission s'est réunie le 30 novembre. Elle était composée de Philippe Cavérvière, auteur, d'Alex Lutz, auteur, metteur-en-scène et interprète, de Dominique Plaideau, Moralès Production, de Jean-Pierre Bigard, directeur du Palais des Glaces et de la Comédie de Paris, Gérard Sibelle du Festival Juste pour Rire,

8 productions ont été soutenues, 3 dans la catégorie « encouragement à la création » et 5 dans la catégorie « création et reprise ».

Les lauréats 2009 sont :

Catégorie « encouragement à la création » :

Théâtres et conséquence écrit et interprété par **Roger Miremont**, mis en scène par **Vincent Auvet** / Studio 10 - à partir d'avril 2010 au Théâtre Darius Milhaud (Paris 19)

Démessure écrit et interprété par **Marzouk Benayyad** / Nomade Production - en 2010 à la Comédie St Michel (Paris)

Karine Dubernet vous éclate écrit et interprété par **Karine Dubernet** / La Compagnie du Préau - à partir du 25 janvier 2010 à l'Aktéon (Paris)

Catégorie « création et reprise »

Attila, reine des Belges... écrit et interprété par **Marie-Elisabeth Cornet** avec la complicité de **Laurent Dubost, Samuel Légitimus**, mis en scène par Laurent Dubost / Compagnie **La Grande Échelle** - en juillet 2010 à Avignon

Moïse, Dalida et Moi, écrit et interprété par **Isabelle de Botton**, mis en scène par **Michèle Bernier** / Compagnie Théâtre Montreux-Rivière - en juillet 2010 à Avignon au Théâtre La Luna.

L'Embarras du soi, écrit et interprété par **Ged Marlon** co-écrit par **Marie Nicolas**, mis en scène par **Marie Nicolas** / La Boutique Productions - à partir de janvier 2010, au Théâtre du Petit Montparnasse (Paris)

Yes we can papa, écrit et interprété par **Patson** / Miracles Productions - en ce moment au Mery (Paris)

J'adore Paris, écrit et interprété par **Charlotte Des Georges** co-écrit par **Laura Mélusine Raynaud**, mis en scène par **Roger Louret** / Cap Théâtre SARL - à partir du 8 décembre au Petit Palais des Glaces.

Joëlle Goron a été nommée délégué au one man show, à la suite de Charles Némès. Son implication dans nos actions ont permis à la SACD d'être mieux connue dans ce secteur

b) Soutiens directs à la création théâtrale

Le Fonds SACD

Cinquième édition du Fonds SACD, créé en 2005 par le Conseil d'Administration de la SACD dans son ensemble pour soutenir des projets issus du théâtre privé et du théâtre public, à Paris comme en province. 15 productions d'œuvres théâtrales contemporaines et d'expression française sont récompensées, dont 3 reprises. Un nouveau comité de sélection s'est réuni le 27 mai 2009 sous la présidence de Jacques Fansten (Karin Serres, auteure dramatique, Delphine Rich, Anne Bourgeois, metteuse-en-scène, Hélène Icard, directrice de Prima Donna, (administratrice de compagnies indépendantes), Gérard Marcon, directeur de la Scène Nationale du Petit Quevilly, Bertrand Thamin, directeur du théâtre du Petit Montparnasse et Pascal Héritier, directeur d'Artémis Diffusion (production et tournée)). En 2009, la commission a distribué 15 aides à la création dramatique.

Les soutiens du Fonds SACD Théâtre 2009 :

L'amour de l'art de Diastème, mise en scène de Diastème, production Atelier Théâtre Actuel, création au Théâtre du Chêne Noir (Avignon) le 9 juillet 2009

A mon âge, je me cache encore pour fumer (ex Bain Maure) de Rayhana, mise en scène de Fabian Chappuis, production Compagnie Orten, création à la Maison des Métallos (Paris) le 8 décembre 2009

L'Automne précoce de Kazem Shahryari, mise en scène de Kacem Shahryari, production Art Studio Théâtre, création au Centre Culturel Jean-Houdremont de la Courneuve en novembre 2009

Le cauchemar de Jean-Michel Rabeux, mise en scène de Jean-Michel Rabeux, production La Compagnie, création au Théâtre de la Bastille (Paris) le 17 septembre 2009

Les cauchemars du Gecko de Jean-Luc Raharimanana, mise en scène de Thierry Bedard, production Notoire, création au Gymnase Aubanel le 20 juillet 2009

Le cercle de Joël Pommerat, mise en scène de Joël Pommerat, production Compagnie Louis Brouillard, création au Théâtre des Bouffes du Nord (Paris) le 20 décembre 2009

Gilles de Cédric Orain, mise en scène de David Bobbee, production Groupe Rictus, création au Théâtre du Peuple de Bussang le 5 août 2009

Les inepties volantes de Dieudonné Niangouna, mise en scène de Dieudonné Niangouna, production Bonlieu – Scène Nationale d'Annecy, création au Cloître des Célestins au Festival d'Avignon le 10 juillet 2009

Le livre d'or de Jan d'Hubert Colas, mise en scène d'Hubert Colas, production Diphtong Cie, création au Cloître des Carmes à Avignon le 9 juillet 2009

Made in China de Thierry Debroux, mise en scène de Didier Werckaert, production Compagnie Théâtre Octobre, création à la Maison Folie Beaulieu (Lomme) en janvier 2010

Oorigines de Guillaume Severly, mise en scène de Gaëlle Moquay et Marie Levavasseur, production Compagnie Tourneboulé, création à Bruay La Buisnière (programmation Culture Commune Scène Nat) le 1^{er} décembre 2009

Le Recours aux forêts de Michel Onfray, mise en scène de Jean Lambert-Wild, production de la Comédie de Caen, création à la Comédie de Caen le 16 novembre 2009

R.E.R. de Jean-Marie Besset, mise en scène de Gilbert Désveaux, production de BCDV, création au Théâtre Jean-Alary de Carcassonne en février 2010

Sextett de Rémi de Vos, mise en scène d'Eric Vigner, production du CDDB-Théâtre de Lorient, Centre dramatique National le 5 octobre 2009

Tour Babel de Matthieu Malgrange, mise en scène de Bruno Thircuir, production la Fabrique des Petites Utopies, création à Grand Angle (Voiron) le 2 octobre 2009

Fonds de Soutien au Théâtre Privé

Mécanisme d'aide à la création contemporaine d'expression française : une trentaine d'œuvres ont été aidées dans la section « aide à la création » au cours de la saison 2009, avec le soutien de la SACD pour des œuvres théâtrales originales d'expression française ou pour des adaptations originales de textes non théâtraux d'expression française.

Fonds de Développement de la Création Théâtrale Contemporaine (FDCTC)

En partenariat avec le Syndeac et la DMDTS, ce fonds est destiné à favoriser la création et la diffusion d'œuvres contemporaines francophones dans les théâtres publics adhérents au SYNDEAC. Une meilleure communication de la part du SYNDEAC a permis d'attribuer un plus grand nombre de soutiens. Les

discussions concernant une éventuelle refonte de ce fonds ont été poursuivies en 2009. Son avenir sera décidé en 2010.

Les structures soutenues en 2009 :

Le Cratère, Scène Nationale d'Alès pour **We are la France** de Jean-Charles Massera

La Maison de la Culture d'Amiens pour **Le Roland, une trilogie** d'Hédi Tillette de Clermont Tonnerre

Le Nouveau Théâtre d'Angers pour **Toute Vérité** de Marie N'Diaye et Jean-Yves Cendrey

La Scène Nationale d'Annecy pour **Les cauchemars du Gecko** de Raharimanana

La Scène Nationale de Bayonne pour **Le ciel est pour tous** de Catherine Anne

Le Granit, Scène Nationale de Belfort pour **We are la France** de Jean-Charles Massera

La Comédie, Centre Dramatique de Béthune pour **La Grenouille et l'Architecte** de Thierry Roisin et Olivia Burton

La Halle aux Grains de Blois pour **Blackbird** de David Harrower, Zabou Breitman et Lea Drucker

Le Théâtre National de Bordeaux pour **Les fidèles** d'Anne Nozière

L'Apostrophe, Scène Nationale de Cergy Pontoise pour **La dernière leçon** de Noëlle Châtelet et Gérald Châtelain

Le Théâtre 95 de Cergy Pontoise pour **Chantier Public** de Joël Dragutin

Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry pour **Ciels** de Wajdi Mouawad

La Comédie, Scène Nationale de Clermont Ferrand pour **Ciels** de Wajdi Mouawad

La Faïencerie à Creil pour **Une ronde militante** de Jacques Jouet

Le Nouveau Théâtre de Bourgogne, Dijon pour **La Pierre** d'Hélène Mauler et René Zahnd

Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque pour **Chemise propre et souliers vernis** de Jean-Pierre Bodin

Le Carré Magique de Lannion pour **Otto Witte** de Fabrice Melquiot

Le Théâtre du Nord, Théâtre National de Lille Tourcoing pour **Tenderness** d'Antoine Lemaire

La Rose des Vents, la Scène Nationale de Lille pour **Le Cauchemar** de Jean-Michel Rabeux

Le Théâtre du Gymnase de Marseille pour **Le livre d'Or de Jan** d'Hubert Colas

Le Théâtre des Treize Vents de Montpellier pour **Orgueil, poursuite et décapitation** de Marion Aubert

Le Théâtre de la Manufacture de Nancy pour **La tête de l'homme** de Florence Pazzottu

La Scène Nationale de Martigues pour **Un amour** de Thierry Niang, Catherine Germain et François Cervantès

La Scène Nationale de Narbonne pour **Le collectionneur d'instant** de Quint Buchholtz et Bernard Friot

Le Théâtre National de Nice pour **Le roman d'un trader** de Jean-Louis Bauer
Le Théâtre de l'Athénée à Paris pour **Venus** de Suzan Lorin Parks et Jean-Pierre Richard
Le Théâtre du Vieux Colombier de Paris pour **Pur** de Lars Noren et Katlin Ahlgreen
Le Théâtre des Deux Rives, Centre Dramatique Régional de Hte Normandie, Rouen, pour **Du côté d'Alice – 2** de Nathalie Papin
La Comédie de Saint-Etienne pour **Family Art** de Pauline Sales
La Scène Nationale de Saint-Quentin en Yvelines pour **Même pas morte** de Judith Depaule
La Scène Nationale de Sénart pour **Rock never sleeps** de Stéphane Verrue
Le Théâtre National de Toulouse pour **Pénélope O Pénélope** de Simon Abkarian
Le Préau, Centre National de Vire pour **Les Orphelines** de Marion Aubert
Les Trétaux de France pour **Inaugurations** de Bruno Allain

c) Promotion des auteurs et diffusion des œuvres théâtrales contemporaines

Entr'Actes

Ce service a pour mission de promouvoir l'actualité de l'écriture dramatique contemporaine d'expression française notamment à l'étranger.

Le site Entr'Actes met à disposition en français et en anglais :

- la présentation d'environ 520 auteurs et 850 œuvres,
- la Moisson des traductions (en cours de finalisation).

Ce site permet la constitution d'un réseau qui favorise la circulation des œuvres et des auteurs.

En parallèle, la lettre d'information électronique bilingue *Actes du Théâtre* (8 parutions en 2009) est un outil ciblé à destination des interlocuteurs étrangers et francophones, qui présente un certain nombre de pièces à l'affiche, des entretiens avec des auteurs ou des témoignages de leurs expériences à l'étranger ainsi que des informations régulières sur les fruits de la promotion à l'étranger et les actions culturelles théâtre internationales. En voici un aperçu :

- la lettre n°28, février 2009

<http://entractes.sacd.fr/newsletter/online/28-022009.html>

- la lettre n°34, octobre 2009

<http://entractes.sacd.fr/newsletter/online/34-102009.html>

- la lettre n°35, novembre 2009

<http://entractes.sacd.fr/newsletter/online/35-112009.html>

Les Molières

Soutien à la cérémonie diffusée sur France Télévision en première partie de soirée qui consacre le théâtre privé et public et sensibilise le grand public dans l'espoir aussi de l'inciter à franchir les portes des théâtres.

Aides à la création du CnT

À l'occasion du transfert du dispositif de l'aide à la création de la DMDTS au CnT depuis janvier 2007, la SACD a souhaité apporter son soutien en offrant aux auteurs des aides complémentaires pour les textes qui ont obtenu l'aide à la création et qui font l'objet d'une production. Pour en bénéficier, les auteurs, membres de la SACD, devront n'avoir jamais obtenu l'aide à la création.

6 aides ont été accordées en 2009 et des lectures sont organisées en partenariat avec la Maison des Auteurs afin de présenter une sélection de ces textes.

Soutien aux éditeurs de théâtre qui publient des pièces d'auteurs contemporains francophones

Editions Espaces 34, L'Avant-Scène Théâtre, Actes Sud-Papiers, Quartett, les Editions de l'Amandier et « Les Petites Formes de la Comédie-Française » nées d'une collaboration entre la Comédie-Française et L'Avant-Scène théâtre en vue de proposer un panorama stimulant des écritures théâtrales contemporaines en prise avec les contraintes d'une forme courte, autour de thèmes : les Monstres, l'argent.

Les Mardis midis des textes libres au Théâtre du Rond -Point, A mots découverts, Les lectures de la Huchette, les Rencontres de Brangues, les Rencontres à Hérisson, les Rencontres de la FNCTA, Familles rurales : lectures et mises en espace de textes contemporains en présence de leurs auteurs et de professionnels.

Festival d'Avignon Off

Soutien à l'association AF&C (Avignon Festival et Compagnies) qui fédère désormais le festival off. L'action culturelle soutient plus particulièrement le Fonds d'aide à la diffusion et l'édition du programme afin de valoriser les auteurs contemporains.

Autres festivals

Les Chantiers de Blaye et de l'Estuaire, Le festival des Jeux de Théâtre de Sarlat, Clastic Théâtre, 1.2.3 théâtre, NAVA, Festival de la correspondance de Grignan, Onze Bouge, Trans 09, La Mousson d'été, Festival Textes en l'air, Festival de la jeune création contemporaine, Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières, Quatre costumes en quête d'auteurs, Rencontres de Brangues...

d) Soutien à des manifestations valorisant la langue française et les rencontres entre auteurs de différents pays

Festival International des Francophonies à Limoges : ce festival éclaire la diversité et la richesse de la langue française, provoque des rencontres entre des auteurs éloignés géographiquement. La SACD y décerne chaque année un prix de la dramaturgie francophone. En 2009, le prix a été attribué à Jean-

René Lemoine, auteur haïtien, pour son texte *Erzuli dahomey, déesse de l'amour*.

Mais aussi Ecritures en partage, Ecritures Théâtrales Contemporaines en Caraïbes.

e) Actions en faveur des metteurs en scène

Le *Prix théâtre 13*, destiné à soutenir les jeunes metteurs en scène, constitue un véritable dispositif d'accompagnement du spectacle, du projet à l'exploitation professionnelle.

Lauréat 2009 : Thomas Bouvet pour *La Cruche Cassée* de Kleist.

8 - Les Arts du Cirque

Ces actions culturelles permettent d'affirmer la notion d'œuvre et d'auteur de cirque. Elles s'inscrivent dans une volonté de présenter une diversité d'esthétiques et participent à l'éclosion de nouveaux talents.

a) Jeunes Talents cirque 2009/2010

Soutien à ce dispositif d'accompagnement à l'émergence d'auteurs et de créateurs en France et en Europe afin que de nouvelles écritures puissent éclore.

- Entre décembre 2009 et février 2010, 34 équipes artistiques européennes vont présenter une maquette de 20 minutes de leur projet. Le comité de sélection choisira 10 équipes qui bénéficieront d'un accompagnement personnalisé, dont une aide financière de 18 000 € et une présentation au Théâtre de la Cité internationale en septembre 2010.
- sélection en cours (11 auteurs français en lice)

b) des auteurs des cirques : co-production la Villette / SACD

3^{ème} édition de ce festival qui repousse et transgresse en 2009 les limites physiques ou formelles d'un genre qui ne se laisse pas saisir. Avec Le cheptel Aleïkoum, les Octavio, les Possédés, Mathurin Bolze, Hedi Thabet, Satchie Noro, David Bobbée, Philippe Ménard.

c) Edition

Co-édition CNAC – Actes Sud Papiers d'une collection « Quel cirque ! », sous la direction de Gwénola David. Grands portraits des figures marquantes du cirque contemporain (Cirque Plume et Les Arts sauts).

d) Les festivals

La Route du Cirque (Nexon), festival Actoral (Marseille)

9 - Les Arts de la rue

L'espace public ne devrait pas être un lieu de spectacle comme un autre, un lieu pour poser des spectacles, mais un lieu porteur de création à sa mesure, à sa démesure. L'artefact n'a pas vraiment sa place dans la rue. L'innovation doit avant tout prendre en compte tous les paramètres, population, urbanisme, architecture et l'artiste doit au milieu de tout cela être le médiateur, le catalyseur, l'orchestrateur de tous ces instruments.

a) Auteurs des arts de la rue / Auteurs d'espace

Manifestation de soutien aux auteurs et aux œuvres originales pour l'espace public, initiée et coproduite par la SACD en partenariat avec le festival Chalon dans la rue.

Cette manifestation, déjà très repérée et emblématique des arts de la rue a remporté pour sa quatrième édition un véritable succès artistique, public et professionnel.

Dans le cadre du festival Chalon dans la rue, les 4 compagnies sélectionnées ont pu présenter chacune une création pour l'espace public après avoir reçu une bourse à l'écriture de 5 000 € par la SACD.

Compagnies lauréates :

- Décor Sonore pour *Les Chantiers de l'O.R.E.I*
- VO compagnie pour *Le Nettoyeur de Vent*
- CIA pour *1789 secondes*
- Ici même pour *Vous laisseriez-vous guider par un(e) inconnu(e)?*

8 autres compagnies ont reçu une aide à la diffusion :

- La litote pour *Les Marchandeurs*
- Amanda Pola pour *Waltser collection*
- Circulo Porcopolis pour *Porcopolis (ou l'évolution vers sus domesticus)*
- Cie Midi 12 pour *Betty*
- Cie Skémée pour *Est*
- Krache théâtre pour *Autopsie*
- Collectif Bonheur intérieur brut pour *Ticket "les laissés pour compte"*
- Meidosems, Post Cie pour *Blob*

b) Ecrire pour la rue

Aide aux auteurs, en amont, pour la conception d'une dramaturgie originale pour la rue créée par le Ministère de la Culture (Dmdts) avec le soutien de la SACD.

Les lauréats pour l'année 2009 :

- Annibal et ses éléphants pour *Le film du dimanche soir*,
- Confront'Actions Directes / Hélène Sanier pour *Dommmages collatéraux*,
- La compagnie la Tête Ailleurs / Aurélie Tedo pour *Projet P*,
- Retouramont / Fabrice Guillot avec la collaboration de Serge de Laubier (projet sans titre),
- La Débordante Compagnie / Héroïse Desfarges pour *Dispersion*,
- Compagnie des Prairies / Julie Desprairies pour *L'Environnement chorégraphique*,
- Groupe Dunes / Madeleine Chiche et Bernard Misrachi pour *D'Ici là*,
- Ici Même (Grenoble)/ Corinne Pontier pour *La ville une nuit entière*,
- Blöffique Théâtre / Magali Chabroud pour *Les quelques jours de l'oeuf*.

10 - La Musique

a) Aide à la création par le Fonds de Création Lyrique

Le FCL, initié par la SACD en 1990 en partenariat avec la DMDTS, l'ADAMI et le FCM, est chargé d'attribuer une aide aux projets professionnels de création et de reprise d'ouvrages lyriques contemporains d'expression francophone. Cette aide à la production concerne l'opéra, le théâtre musical et la comédie musicale.

Une commission composée de deux représentants de la DMDTS, deux représentants de l'ADAMI, un représentant du FCM et deux représentants de la SACD se réunit deux fois par an. Environ 20 productions de créations ou de reprises d'œuvres lyriques contemporaines sont soutenues chaque année.

En 2009, le FCL a accordé une aide financière aux productions suivantes :

La Cantatrice Chauve, de **Gérard Calvi** (musique) et **Eugène Ionesco** (livret), mise en scène de Ruxandra Hagiù, production de l'Opéra National de Montpellier, création en décembre 2009

Les Boulingrin, de **Georges Aperghis** (musique), **Jérôme Deschamps et Georges Aperghis** (livret) d'après l'œuvre de Courteline, mise en scène de Jérôme Deschamps, production de l'Opéra Comique, création en mai 2010

Iq et Ox, de **André Bon** (musique) et **Jean-Claude Grumberg** (livret), mise en scène de Christine Marest, production de l'Opéra de Metz, création en mars 2009

La chambre d'Ange, de **Christian Seville** (musique), **Christian Seville et Nieke Swennen** (livret), mise en scène de Nieke Swennen, production de l'Opéra Théâtre de Limoges, création en septembre 2009

Yvonne, princesse de Bourgogne, de **Philippe Boesmans** (musique), **Luc Bondy et Marie Bischofberger** (livret), mise en scène de Luc Bondy, production de l'Opéra National de Paris, création en janvier 2010

Radeaux, de **Xavier Rousselle** (musique), **Christian Simeon** (livret), mise en scène de Jean-Marie Lejude, mise en scène de Jean-Marie Lejude, production du Grand Théâtre de Reims, création en novembre 2009

Le Concile d'amour, de **Michel Musseau** (musique), **Frédéric Reverand et Jean-Pierre Larroche** (livret) d'après d'Oscar Panizza, mise en scène de Jean-Pierre Larroche, production d'Angers Nantes Opéra, création en novembre 2009

My Way to Hell, de **Matteo Franceschini** (musique) et **Volodia Serre** (livret), mise en scène de Volodia Serre, production du Grand Théâtre de Reims en coproduction avec l'Arcal, création au Grand Théâtre de Reims en mars 2010

Richard III, de **Giorgio Battistelli** (musique) et Ian Burton (livret), mise en scène de Robert Carsen, production de l'Opéra National du Rhin, création en septembre 2009

J'existe (Foutez-moi la paix), de **Pierre Notte** (musique, livret et mise en scène), production Les Déchargeurs Le Pôle, nouvelle production en octobre 2010

Mademoiselle Souris, musique de **Stéphane Barrière**, mise en scène de Laurent Prévot, livret d'Aude Biren, production Matthieu Gallou Entertainment, création en juillet 2009

Le dernier jour, de **Samuel Sene** (musique) et **Manuel Sene** (livret et mise en scène) d'après l'œuvre de Victor Hugo, production de Matthieu Gallou Entertainment, création en juillet 2009

Dieu à la maison, de **Pierre Henry** (musique, livret et mise en scène) production du Festival Paris Quartier d'Eté, création dans une nouvelle production en juillet 2009

La Lacune & Leçons de français aux étudiants américains, d'**Isabelle Aboulker** (musique), et **Eugène Ionesco** (livret), mise en scène d'Aimée-Sara Bernard, production de Thesaurus A.A., création dans une nouvelle production en mai 2010. Projet soutenu en partenariat avec la Fondation Orange.

La langue dans le crâne de **Benjamin de la Fuente, Benjamin Dupe et Samuel Sighicelli**, (musique) et Bernard Reynaud (livret), mise en scène de Thierry Poquet, production Eolie Songe, création en novembre 2009

Sans crier gare, de **Philippe Mion, Etienne Roche, Alfred Spirli et Olivier Urbano** (musique) et Claude Tabet (livret), mise en scène de Charlotte Nessi, production Ensemble Justiniana, création en septembre 2009. Projet soutenu en partenariat avec la Fondation Orange.

Les Shadocks pompent à rebours, de **Denis Chouillet** (musique), d'après l'œuvre de **Jacques Rouxel**, mise en scène d'Anne-Marie Gros, production de la Péniche Opéra, création à la Péniche Opéra en janvier 2010

Amnesia, de **Jean-Claude et Marie Bramly** (musique et livret), mise en scène de Pierre Barayre, production de la Boitazik, reprise au Studio des Champs Elysées en décembre 2009 et janvier 2010

Un retour, d'**Oscar Strasnoy** (musique) et **Alberto Manguel** (livret), production du Festival d'Aix, mise en scène de Thierry Thieu Niang, création au Grand Saint Jean (Festival d'Aix en Provence) en juillet 2010

Gala, musique d'**André Bon**, livret de **Marie-Flore Asseman et Dorothée Goll**, mise en scène de Marie-Flore Asseman, production de l'association Poursuite, création au Théâtre Municipal de Sens en mars 2010

Médée, de **William Mahder** (musique) et **Jean Gillibert** (livret), mise en scène de Farid Paya, production du Théâtre du Lierre, création en mars 2010 au Théâtre du Lierre

Panama Al Brown, de **Roland Auzet** (musique et livret), **Agathe Bioules** (livret), d'après l'œuvre d'Eduardo Arroyo, mise en scène de Roland Auzet, production de l'Association Act Opus / Opéra de Dijon / Espace des Arts de Chalon sur Saône, création en mars 2010 à l'Auditorium du CRR de Chalon sur Saône

Non, je ne danse pas, de **Thierry Boulanger et Patrick Laviosa** (musique), **Lydie Agaesse** (livret), mise en scène de Jean-Luc Revol, production du Théâtre La Pépinière Opéra, Spectacles Pierre Jacquemont, création en janvier 2010 à la Pépinière Opéra

Kiou-Cou et Kiou-Coclet, de **Benjamin Hamon** (musique et livret) d'après l'œuvre d'**Henri Carnoy**, mise en scène de Benjamin Hamon et Véronique Samakh, production Pocket Lyrique, création en mai 2010 à l'Espace Culturel de Longjumeau.

b) le Fonds Musique de scène

Fonds d'aide à l'écriture de musiques destinées à accompagner une pièce de théâtre, un spectacle chorégraphique, et, depuis 2009, un spectacle de cirque ou arts de la rue.

Le comité de sélection, composé de Graziane Finzi, compositrice, Louis Dunoyer de Segonzac, compositeur, Daniel Dobbels, chorégraphe, Stéphane Laporte, auteur et Jean-Luc Revol, metteur-en-scène, s'est réuni en juin 2009.

Les compositeurs soutenus pour leurs créations musicales sont :

2 projets « théâtre »

La nuit, un rêve féroce / compositeur : **Moriarty**, auteur : Mike Kenny / production du Théâtre du Rond Point

Ego non sum sed vos amo / compositeur : **Marc David Sanchez**, auteur : Patrick Dubost / production Nouveau Théâtre du 8^{ème}.

4 projets « danse »

Black Soul / compositrice : **Audrey Aubert** (NAPE), chorégraphe : Christian Ubl / production de CUBE association.

La Escucha Interior / compositeur : **Julien Lallier**, chorégraphe : Karine Gonzalès / Train de nuit Production.

Journal de Corps Actes 3 / compositeur : **Pascal Contet**, chorégraphe : Mié Coquempot / Production de K622.

Glossopeia / compositeur : **Alberto Posadas**, chorégraphe : Richard Siegal / Production de l'IRCAM.

1 projet « cirque »

Ce qui nous lie / compositeur : **César Strocio**, auteurs de cirque : Cécile Mont-Reynaud et Sylvain Julien / production de la compagnie Lunatic.

c) la Valorisation lyrique

Initiée par la SACD, la valorisation lyrique permet au compositeur et à l'auteur du livret de doubler leurs droits d'auteur sur les représentations pour des œuvres ayant fait l'objet de représentations scéniques et/ou de diffusions à la radio et à la télévision. Au cours de l'année 2009, la commission musique a souhaité rendre ce dispositif plus visible à la communauté des auteurs compositeurs. Un nouveau règlement sera mis en place à compter de l'année 2010.

d) Soutien au FCM (Fonds pour la Création Musicale) et à MFA (Musique Française d'Aujourd'hui)

FCM: fonds abondé par la DMDTS, l'ADAMI, la SPEDIDAM, la SACEM, la SCPP, la SPPF et la SACD. Actions d'intérêt général pour la production phonographique, la production et la diffusion du spectacle vivant et la formation professionnelle.

MFA : Production d'enregistrements phonographiques. Ce soutien vise à encourager les enregistrements et la diffusion de disques d'œuvres musicales contemporaines et notamment dans le domaine lyrique.

e) Actions de diffusion

Festival MUSICA, Festival Agora / Ircam, ANAO (Académie nationale de l'opérette).

f) Théâtre Musical

Le Théâtre Musical a été un axe fort dans la politique d'action culturelle de la SACD en 2009. Objectif : stimuler la création des spectacles de théâtre chanté (lectures musicales organisées par DIVA soutenues par la SACD, soutien aux créations musicales accompagnant les spectacles dans le cadre la Saison musicale du Rond-Point).

g) Actions de formation et de documentation

Soutien au CDMC (Centre de Documentation de la Musique Contemporaine) pour l'achat de partitions lyriques.

11 - La Danse

a) Manifestation initiée et mise en œuvre par la SACD

Le Vif du Sujet dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

« Le Vif du Sujet » est un espace de création, d'expérimentation et de rencontre entre des interprètes et chorégraphes venant d'univers différents, l'objectif étant de constituer des équipes qui s'enrichissent de nouvelles collaborations afin de donner naissance à des créations. Après le festival d'Avignon, Montpellier Danse et le Printemps de la Danse à Villebois-Lavalette, « Le Vif du Sujet » a présenté pour la 1^{ère} fois dans le cadre des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, 3 créations de 20 minutes chacune :

- Antonia Baehr (chorégraphe) / Tamar Shelef (interprète),
- Fabrice Lambert (chorégraphe) / Shlomi Tuizer (interprète),
- Arco Renz (chorégraphe) et Jung Ae Kim (interprète).

La commission musique a apporté des soutiens complémentaires aux créations musicales spécifiques pour les Vifs du Sujet.

b) Partenariats avec des festivals de création, de diffusion et d'émergence de nouveaux talents

Faits d'Hiver / Danses d'auteurs

Manifestation mise en place en partenariat avec l'Association pour le Développement de la Danse à Paris dont le but est de favoriser la diffusion de douze compagnies qui présentent pour la première fois leur création à Paris dans plusieurs lieux.

Et Les Hivernales (Avignon), Plastique Danse Flore (Versailles), Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis, Uzès Danse, Festival C'est comme ça ! (Château-Thierry), Le Printemps de la danse en Charente.

c) Soutiens à des actions qui interrogent le statut du chorégraphe et la création

Questions de danse, questions d'artistes (Marseille).

12 – Actions Internationales

a) Le Spectacle Vivant

Les actions culturelles liées au théâtre à l'étranger sont le fruit d'une étroite collaboration entre le service d'action culturelle et celui de la promotion à l'international.

- Allemagne

Scène, Bureau du Théâtre et de la Danse à Berlin

Soutien à l'édition du volume *Scène 12* (5 pièces contemporaines d'expression française traduites en allemand).

Cette publication, très appréciée par les professionnels allemands, contribue à faire lire et représenter le théâtre français contemporain en Allemagne.

- Espagne

La Sala Beckett à Barcelone est la référence catalane en matière d'écriture dramatique contemporaine et bénéficie d'une solide réputation en Europe.

La SACD a soutenu pour la troisième année consécutive sa résidence internationale d'été accueillant des jeunes auteurs en provenance de plusieurs pays. En 2009, Frédéric Sonntag et Laura Pelerins ont été accueillis en résidence.

- Etats-Unis

Fonds Etant Donnés

Fonds soutenu depuis sa création en 1999 par Entr'Actes puis par la SACD. Ce fonds a pour objectif d'encourager les institutions américaines à monter ou à diffuser des productions d'auteurs contemporains français aux Etats-Unis dans le domaine du théâtre, de la danse et des arts du cirque.

« Crossing the line » New York

Troisième édition de ce festival initié par le French Institute / Alliance Française (FIAF) dont la mission est de présenter des œuvres françaises contemporaines significatives en matière de théâtre, danse, cinéma, musique et arts plastiques dans des lieux emblématiques de la création tels que le City Center, le Baryshnikov Arts Center, Danspace Projects qui sont associés à l'Alliance Française donnant ainsi une dimension culturelle d'échanges et de rencontres avec le public et les professionnels new-yorkais. Des créations des Sujets à Vif sont présentées.

- Europe

LABOO7 – un projet européen vers un réseau de théâtre contemporain pour l'enfance et la jeunesse

Ce projet vise à la rencontre, à l'échange, à la circulation et au partage des pratiques, des écritures dramatiques contemporaines et de leurs auteurs vivants, des créations et des productions théâtrales pour l'enfance et la jeunesse les plus riches et les plus fortes de Suède, de France, d'Allemagne, puis d'Italie, de Grande-Bretagne, de Bulgarie...etc.

L'année 2009 a permis à des actions déjà existantes de se consolider :

- élargissement du comité de lecture français et européen,
- 2^{ème} sélection de textes francophones (cf. la lettre Actes du Théâtre n°28, février 2009

<http://entractes.sacd.fr/newsletter/online/28-022009.html>),

- développement du feuillet européen *Ank Ang !*,
- comités de lecture franco-suédois en milieu scolaire avec formations d'enseignants en Suède,
- lectures publiques dans les théâtres associés au projet.

De nouveaux projets ont été mis en œuvre :

- à l'initiative de la SACD, une première rencontre annuelle du réseau LABOO7 s'est déroulée au Théâtre de Massalia / la friche la belle de mai les 6 et 7 juillet 2009. Elle a rassemblé une trentaine de professionnels (auteurs, traducteurs, théâtres, compagnies, institutions, etc) en provenance d'Allemagne, Bulgarie, France, Italie, Royaume-Uni et Suède.
- collaboration avec le Salon du théâtre et de l'édition théâtrale en juin 2009 avec 2 initiatives : rencontre publique et atelier « Lire le théâtre en famille(s) » dirigé par un auteur suivi d'une lecture publique d'extraits des textes travaillés pendant l'atelier,
- développement d'un projet de co-écriture européen (*Rose, Rose, Rose* de Karin Serres, Malin Axelsson et Marianne Ségol-Samoy) avec résidence de ces auteurs et traductrice en Suède et en France.

- Italie

Face à Face

Le projet *Face à Face*, « Parole di Francia per Scene d'Italia », est né du projet TERI mis en œuvre par l'ambassade de France en Italie. Il entend promouvoir les auteurs de théâtre français en Italie en confiant à des interprètes d'exception l'illustration de la texture qui lie le théâtre français au théâtre italien.

Pour sa 3^{ème} édition se déroulant toujours sur l'ensemble du territoire italien, **Face à Face** a été particulièrement présent à Milan et à Rome. A Milan, **Face à Face** a présenté 4 soirées dédiées aux auteurs Rémi de Vos, Olivier Py, Philippe Minyana, Marie Ndiaye, qui ont été accueillis au Piccolo Teatro de Milan et au Teatro dei Filodrammatici.

Les 6 soirées de Rome inaugurées au Teatro Eliseo ont présenté des extraits des textes *L'adoration* de Jean René Lemoine, *King* de Michel Vinaver et *L'amélioration* de David Lescot.

- Royaume-Uni

Saison Franco-Britannique

Dans le cadre de Paris Calling / « New Writing » (Londres)

Afin de poursuivre la saison de théâtre français organisée en 1997 à Londres, l'Ambassade de France au Royaume-Uni a décidé de lancer une collaboration franco-britannique dans le domaine des arts de la scène. Vingt

des plus grandes institutions et festivals au Royaume-Uni présentent leur vision de la scène française au cours de l'année 2009. Le Studio du National Theatre a été l'opérateur d'un événement sur les écritures contemporaines qui a permis de faire découvrir au public anglais les textes de Marion Aubert, David Lescot, Pierre Notte, Pascal Rambert, Mohamed Kacimi et Ahmed Ghazali au cours d'une série de lectures organisées au Hampstead Theatre, Soho Theatre, Young Vic et National Theatre.

Traverse theatre (Edimbourg)

Programme initié par le Traverse Theatre, en partenariat avec Théâtre Ouvert, afin de favoriser les échanges et croisements entre textes d'auteurs écossais et français.

Résidences de traduction de pièces de François Bégaudeau et Lancelot Hamelin à Edimbourg, suivies de lectures et de rencontres publiques au Traverse Theatre. Production de l'une des deux pièces envisagée à moyen terme au Traverse.

b) Transrépertoire spectacle vivant et audiovisuel RADIO/THEATRE

Festival Primeurs (18/21 novembre – Sarrebruck / Allemagne)

Initié en 2007, le Festival Primeurs est un moment unique de rencontres et de découvertes d'auteurs francophones contemporains. Plusieurs pièces y ont été présentées pour la première fois en Allemagne, sous la forme de lectures scéniques et de pièces radiophoniques.

Le Bureau du Théâtre et de la Danse souhaite mettre en valeur cette manifestation.

c) Audiovisuel

ESAV : Ecole Supérieure des Arts Visuels de Marrakech

Cette école créée en 2006, a pour missions de :

- palier l'absence d'école formant des professionnels qualifiés de haut niveau pour répondre à la forte demande,
- faire naître une nouvelle génération de professionnels du cinéma et de la télévision,
- accompagner la réforme du paysage audiovisuel marocain.

L'ESAV est réservée en priorité aux étudiants marocains, d'un pays du sud de la Méditerranée et d'Afrique subsaharienne. Elle compte aujourd'hui une centaine d'élèves. Trois promotions sont recrutées par concours.

Atelier Farnese

Soutien à cet atelier de scénario franco-italien dont l'objectif est de permettre à des scénaristes français et italiens de développer des projets de longs métrages susceptibles de se tourner dans l'une des deux régions partenaires : l'Île de France et le Lazio.

French Film

Ce festival propose au public américain une programmation de 12 longs métrages français de l'année et de 14 courts métrages. La SACD participe à la présence des auteurs français pour accompagner la promotion de leurs films

Du côté des Ondes/ Bruxelles

Du côté des Ondes est un fonds d'aide à la production de fictions radiophoniques en collaboration avec la RTBF. La SACD Belgique apporte également son soutien.

13 - Action culturelle décentralisée

Les délégations de la SACD, par l'intermédiaire des inspections régionales, ont un budget d'action culturelle « décentralisé » permettant aux délégations régionales d'apporter des soutiens à des manifestations ou festivals dont les enjeux sont de valoriser la création et la diffusion des œuvres de la SACD afin de renforcer la politique d'action culturelle menée par la SACD (Paris).

LA PROMOTION DU REPERTOIRE DRAMATIQUE FRANCOPHONE A L'ETRANGER

Le service promotion à l'international a pour mission de promouvoir des œuvres et des auteurs sélectionnés notamment par le comité de lecture d'Entr'Actes. Ces textes, du théâtre privé, subventionné, jeune public ou de la radio, sont alors proposés aux correspondants étrangers (agents, traducteurs, festivals, théâtres, etc). Ce service fait circuler les textes en français (et dans leurs traductions si elles existent) à des fins de traduction et de représentation en langue étrangère.

Les différentes missions à l'étranger menées chaque année par ce service lui permettent d'enrichir son réseau de manière régulière.

Pour une information plus détaillée sur les fruits de la promotion à l'étranger, cf. les lettres d'informations électroniques Actes du Théâtre d'Entr'actes:

- la lettre n°26, octobre 2007

<http://entractes.sacd.fr/newsletter/online/26-102007.html>

- la lettre n°28, février 2009

<http://entractes.sacd.fr/newsletter/online/28-022009.html>

Prochaine newsletter en mars/avril 2010.

LA BIBLIOTHEQUE

La Bibliothèque poursuit sa mission de conservation et de diffusion des textes contemporains. Son catalogue en ligne (27 000 notices à ce jour, soit plus de 3000 nouvelles notices en 2009) est consulté par les professionnels : metteurs en scène, comédiens qui trouvent ainsi des références de pièces à monter.

Elle collecte également le matériel de presse (programmes, dossiers de presse, affiches) qui renseigne sur les spectacles.

La Bibliothèque poursuit sa mission patrimoniale en accueillant des chercheurs qui travaillent sur les archives historiques de la SACD.

La Bibliothèque est dépositaire de nombreux fonds d'archives d'auteurs dont deux ont été mis en valeur cette année : le fonds Jean Vauthier et le fonds de la Compagnie du Marquis de Cuevas.

- Pour le centenaire de la naissance de Jean Vauthier l'Université d'Aix-Marseille a organisé un colloque et une exposition qui se sont tenus à Marseille au Théâtre de la Criée (31 mars-1^{er} avril 2010) en présence d'universitaires, de metteurs en scène, de comédiens (Robert Abirached, Marcel Maréchal, Judith Magre, Francine Bergé etc...).
- La bibliothèque a prêté au CND (Centre national de la Danse) des photos du fonds de la Compagnie du marquis de Cuevas pour son exposition « Dans le sillage des Ballets russes ».

Signalons que Nelly Kaplan a contribué à enrichir ces fonds en nous versant une partie de ses archives.

LA MAISON DES AUTEURS

La Maison des Auteurs, au service des auteurs, est un lieu de rencontres, d'échanges. Elle est aussi le lieu de diffusion d'actions culturelles, tels que les Coups de cœur télé, animation, radio... (cf. calendrier des soirées) Par ailleurs, les directions opérationnelles de la SACD y organisent des rencontres professionnelles liées au cœur de métier de la SACD.

A la suite du déclassement d'ERP (Etablissement Recevant du Public) en ECT (Etablissement Code du Travail, les conditions de fréquentation de la MDA sont plus strictes et la rénovation de la régie à l'été 2009 n'a pas été possible. Il a fallu réagir au plus vite et se réorganiser. A savoir : conserver le même rythme initial sauf pour ce qui est lié au public. L'année 2009 a été donc consacrée à la poursuite du chantier de rénovation de la Maison des Auteurs et de sa mise en conformité avec les exigences ERP, afin de présenter le projet de permis de construire en début d'année 2010.

La salle de projection sert pour des visionnages (séance de travail sur un film) et fonctionne actuellement à un rythme beaucoup plus restreint.

Par contre, un effet positif s'est produit depuis la rentrée de septembre avec une plus grande fréquentation des locaux par de nouveaux auteurs membres.

Calendrier 2009 des événements à la Maison des Auteurs

- 15 janvier Coup de Cœur TV (*Projection du film Little Whenzhou écrit et réalisé par Sarah Lévy*)
- 12 février Lecture CNT – SACD (*lecture du texte Sur le Seuil de Sedef Ecer*)
- 5 mars Soirée d'écoutes radiophoniques (*Ecoutes sur le thème « Approches » fiction et documentaire se rencontrent*)
- 6 mars Rencontre professionnelle en direction des aux compositeurs de musique
- 14 mars Hommage à Nicolas Bataille avec la collaboration du Théâtre de la Huchette
- 17 mars Soirée « La Gazette des Scénaristes » sur le thème « Le scénario vu par... »
- 11 mai Coup cœur TV (*Projection du film « Seule » réalisé par Fabrice Cazeneuve, scénario, adaptation et dialogues de Laurent Mauvignier et Fabrice Cazeneuve*)
- 26 mai Projections et débat sur les « Formats Courts » (*en présence des auteurs et producteurs des séries présentées*)
- 27 mai Soirée « Le court métrage d'animation en 2009 » (*projections, rencontre et débat avec les producteurs de courts métrages d'animation*)
- 28 mai Soirée radio et télévision « L'adaptation dans tous ses états » (*Sur le thème de l'adaptation en présence des adaptateurs, scénaristes, réalisateurs, producteurs*)
- 18 juin Lancement du livre « L'invention du théâtre public du Vieux-Colombier à la Comédie de Saint-Etienne » d'Evelyne Loew et François Rancillac. Ed. de l'Amandier.
- 23 juin Rencontre avec les auteurs de la série et du film « Les Lascars »
- 23 octobre Journée des auteurs des Arts de la rue. (*Quelles aides pour les Arts de la Rue et pour quels lieux ?*)
- 5 et 6 déc. Week-end FNCTA animé par Noëlle Renaude (*Journées de rencontre sur le théâtre contemporain*)
- 14 décembre Soirée d'écoutes radiophoniques (*sur le thème La nuit écoute les auteurs*)

BEAUMARCHAIS-SACD

L'Association soutient toujours directement les auteurs en :

- **leur accordant des aides à l'écriture**

Cette année encore, l'Association a soutenu de nombreux auteurs puisqu'une centaine d'entre eux a bénéficié de l'aide à l'écriture.

- **leur remettant des prix dans le cadre des festivals**

Confrontés à des difficultés financières, certains festivals (de courts métrages) n'ont pas eu lieu cette année ou ont préféré se limiter à donner des prix du public. En optant pour cette solution, les organisateurs ne sont pas tenus de faire venir les auteurs, ni d'organiser un jury. Cela diminue donc leurs coûts.

C'est la raison pour laquelle cette année, nos prix remis à des auteurs dans le cadre d'un festival sont en légère diminution.

- **soutenant la production de leurs œuvres (spectacle vivant et court métrage)**

Le nombre de soutiens reste identique.

- **facilitant l'édition de leurs textes**

Ce secteur se maintient en partie grâce à nos interventions régulières car les éditeurs rencontrent de grandes difficultés.

- **aidant la traduction de leurs pièces**

Ces aides sont indispensables pour la circulation des œuvres à l'étranger. Nous tenons donc à maintenir ces actions.

Dans le cadre de nos actions, nous travaillons en étroite relation avec la Direction de la Promotion et des Actions Culturelles de la SACD.

Beaumarchais-SACD et l'audiovisuel

- **A l'est de moi** de Bojena Horackeova
- **L'enfant de Kaboul** de Barmak Akram
- **Une journée** de Jacob Berger
- **La grande vie** d'Emmanuel Salinger

Quatre longs-métrages soutenus par Beaumarchais-SACD, à l'affiche en 2009.

Le téléfilm **L'amour c'est la honte** de Mélina Jochum et Bruno Bontzolakis, de la collection « Identités » de France 2, a été présenté en avant-première au Forum des Images.

Enfin, nous souhaitons développer nos actions en faveur de l'audiovisuel. C'est dans cet esprit que nous avons décerné pour la première fois des aides à la production pour des courts-métrages ayant au préalable bénéficié de l'aide à l'écriture. 8 films ont ainsi bénéficié d'une aide à la production dont deux sont d'ores et déjà réalisés :

- **Sans le moindre répit** de Ludovic Girard (réalisé)
- **Le frère** de Julien Darras (réalisé) - Prix SACD de la meilleure première œuvre de fiction au Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand
- **Lundi CDI** de Patrick Deboosère
- **Mon amoureux** de Daniel Metge
- **L'Art des Thanatier** de David le Bozec
- **Le Grand bain** de Tom Gargonne
- **La reconstitution** de Juliette Soubrier
- **Culture d'apparence** de Myriam Chetouane

Cette intervention sera désormais systématique quand les films se feront dans des conditions professionnelles.

Beaumarchais-SACD au Festival d'Avignon

Cette année encore Beaumarchais-SACD était au rendez-vous, avec un spectacle chorégraphique dans le In, **Le Cri** de Nacera Belaza, et sept spectacles dans le Off.

Des auteurs plus ou moins confirmés pour un festival éclectique – des textes poétiques, pour le jeune public, mais aussi des textes engagés.

A noter, la Compagnie Regard en France, présente sur toute la durée du Festival, et qui a souhaité rendre accessible aux personnes en situation d'exclusion (traduction en Langue des Signes Française et audiodescription) une représentation d'un texte soutenu par l'Association au Théâtre Le Ring.

« Beaumarchais dans tous ses états »

Jean-Michel Ribes et toute son équipe nous accueillent cette saison dans le cadre de leur programmation *Théâtre et musique ou l'inverse mais pas le contraire*. Nous leur avons ainsi proposé de faire découvrir trois œuvres lyriques d'auteurs boursiers Beaumarchais-SACD :

- Première soirée en 2009 : **La tectonique des nuages** de Laurent Cugny, François Rancillac et Yann-Gaël Poncet, d'après l'œuvre de José Rivera (traduction d'Isabelle Famchon parue aux Editions Théâtrales).

- Prochain rendez-vous : le 28 juin 2010. Deux œuvres seront présentées : **La chute de Fukuyama** de Grégoire Hetzel et Camille de Toledo et **Soie** d'Yves Prin, d'après l'œuvre d'Alessandro Baricco.

Afin de communiquer plus largement sur cette action, nous nous sommes assurés les services de l'équipe de BAT (le Billet des Auteurs de Théâtre) qui a interviewé en amont toute l'équipe de **La tectonique des nuages** et diffusé sur son site ces entretiens.

- Autre événement : l'organisation au Cinéma des Cinéastes, d'une soirée exceptionnelle pour rendre hommage au film **Louise Michel** (aide à l'écriture de Beaumarchais-SACD) de Benoît Délépine et Gustave Kervern, qui a obtenu de nombreux prix.

- Enfin, une soirée de lectures « Dramaturgie de l'instant » au Théâtre de la Colline, avec deux œuvres de Jean-Louis Bauer **La Vie de Château** et **Le Roman d'un trader**, a été soutenue par l'Association.

Nouveaux partenariats

- Les Formats Innovants : accord signé avec Orange comme indiqué au début du rapport d'activité général

- **Le court métrage**

Beaumarchais-SACD a engagé un nouveau partenariat avec le Festival **Courts devant** à Paris, au Cinéma des Cinéastes. Le Festival a remporté un grand succès, avec une fréquentation importante et un palmarès de qualité sous la présidence de Robin Renucci. Le prix de l'Association a été décerné à un film d'une grande maîtrise, **Classes vertes** d'Alexis Van Stratum.

Le Short Film Corner, Short TV et DVD Pocket nous ont sollicités pour créer un Prix « Beaumarchais-SACD » lors d'un concours de pitch organisé pendant le Festival de Cannes.

- **Le long métrage**

L'Association attribue une bourse de développement pour un scénario de long métrage africain, lors du **Festival Fespaco**, à Ouagadougou. Le premier lauréat est Dawn Winkler pour **Amour à Libreville**.

L'Association renouvelle son soutien au programme d'aide au développement de long métrage, dans le cadre du **Festival Cinéma Méditerranéen**, à Montpellier.

Le scénario primé est **Les Deux vies d'Abderrahmane** de Yasmina Nini-Faucon et Philippe Faucon (co-scénariste et réalisateur).

- **Le théâtre**

Beaumarchais-SACD est désormais partenaire de la **compagnie Regard en France** (dirigée par Pascal Parsat), dans le cadre de son action pour l'accessibilité des personnes en situation de handicap, en soutenant un cycle de lectures de textes lauréats de l'Association.

Un cycle de lectures de textes d'auteurs contemporains à la **médiathèque des Ursulines** a été mis en place avec le Conservatoire d'art dramatique de Quimper.